



**Администрация города Нижнего Новгорода
департамент образования**

муниципальное бюджетное образовательное учреждение Лицей № 40

603006, г.Нижний Новгород, ул. Варварская д. 15 а, тел.:433-19-49 факс:433-21-61, e-mail:lycee40adm@mail.ru
www.lic40nn.edusite.ru

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 6
от 21.05.2014

Председатель МО
_____/Т.К.Лагурашвили/

Принято
на заседании НМС
Протокол № 7
от 16. 06.2014

Председатель НМС
_____/Н.Г. Малкова/

Утверждаю
Директор МБОУ Лицей №40
_____/Н.С. Умнова/

Приказ № 049 от 01.09.2014

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература»

(9 класс)

Количество часов в неделю – 3 часа

Количество часов в год - 105 часов

Автор – составитель:

Е.Н.Клаус, учитель русского
языка и литературы первой
квалификационной категории

2014 год

Пояснительная записка

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Девятый класс завершает литературное образование в основной школе, и это накладывает особую ответственность на наши педагогические усилия. Чтобы дать законченное представление о развитии искусства слова, мы строим программу, в которой разворачивается **панорама эпох развития литературы от Античности до наших дней**. Трудность этой задачи несомненна, но, опираясь на предыдущие читательские впечатления и весь опыт обучения в 5—8-м классах, мы в силах проделать этот необходимый путь перед выходом учеников в открытое море жизни.

Трудность перехода ученика от нравственно-проблемного к историко-эстетическому подходу к явлениям искусства несомненна и требует особых усилий ученика и учителя для решения этой задачи. Курс 9-го класса построен на смене эпох развития литературы, представленных общим планом обзора и крупным планом изучения монографической темы. Включение зарубежного материала объясняется тем, что некоторые эпохи (Античность, Возрождение) русская литература или миновала, или переживала в иных формах и позднее, чем Европа. Однако везде, где это возможно, мы стараемся сопрягать русское и европейское литературное развитие, дабы показать и общие тенденции, и самобытность русского искусства.

Диалог национальных культур в предлагаемой программе 9-го класса сопрягается с диалогом времен в отечественной литературе. Изучая древние пласты словесного искусства, мы ищем их эхо в литературе XX века.

Диалог национальных культур и диалог времен в нашей программе поддерживается диалогом разных видов искусства.

Свободное потребление искусства в современных условиях не сводится только к чтению. Многочисленные каналы массовой информации предлагают аудио- и видеоматериалы, общение с которыми часто протекает «по касательной» и не требует от зрителя и слушателя напряжения, которое он испытывает как читатель. Эти обстоятельства побуждают в возможном финале школьного литературного образования сосредоточить внимание учеников на связях и различиях в постижении литературы и других искусств.

Наблюдая за взаимодействием литературы и других видов искусства, в рамках нашего предмета более всего важно показать ученикам, что в художественном восприятии существуют общие элементы, но переносить опыт общения с искусством слова на живопись, музыку, кино, театр невозможно, ибо у них свои задачи и формы отражения жизни.

Новой задачей 9-го класса оказывается освоение таких явлений, как литературное направление и творческий путь писателя. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм предстают перед учениками как наследники и антиподы. При этом важно показать, что система правил каждого направления неизбежно сдвигается и варьируется в индивидуальном творчестве писателя.

Рассмотрение творческого пути писателя возможно в какой-то степени в рамках многих монографических тем, но наиболее законченно предстает в теме «А. С. Пушкин». Здесь уроки творческой эволюции писателя наиболее поучительны и открыты ученикам, здесь стремительность взлета русского искусства от отечественного своеобразия к общемировому уровню особенно заметна. Труднее всего, однако, показать нравственное и художественное движение поэта в органическом единстве.

Теория литературы, изучаемая в 9-м классе, побуждает учеников увидеть эволюцию родов и жанров литературы в их историческом движении. Теоретико-литературный опыт прежних классов обогащается основами исторической поэтики.

Литературное творчество учеников наполнено стремлением расширить диапазон художественных интерпретаций литературного произведения, освоить стилистически

разнообразные художественные манеры писателей и практически воплотить в литературных импровизациях законы разных жанров.

В то же время мы сохраняем необходимую учебную работу над традиционными темами сочинений, существенно обновляя их тематику.

Тематическое планирование в 9 классе

№	Литературное произведение	Часы
1.	Введение. История и литература	1
2.	Фольклор. Былина «Садко»	2
3.	Античность (обзор). Эсхил. «Прикованный Прометей» или Софокл. «Антигона». М. Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»	4
4.	Г. В. Катулл. Лирика	2
5.	Средневековые (обзор). «Слово о полку Игореве». Данте. «Божественная комедия»	8
6.	Возрождение (обзор). Ф. Петрарка. Сонеты. У. Шекспир. «Гамлет». Приметы Возрождения на Руси. Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и другие произведения (обзор)	6
7.	Классицизм (обзор). Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» или «Скупой», «Тартюф». Русский классицизм (обзор). М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны», «Разговор с Анакреонтом», «Кузнецик»	5
8.	Сентиментализм (обзор). Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	2
9.	Романтизм (обзор). Дж. Г. Байрон. Лирика. «Корсар» или «Паломничество Чайльд-Гарольда». В. А. Жуковский. «Вечер», «Море», «Светлана»	5
10.	Поэты пушкинской поры (Батюшков, Дельвиг, Баратынский)	3
1.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	5
1.	Рождение реализма (обзор)	1
1.	А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Пиковая дама»	20
1.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	10
1.	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	9

1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	3
1	Л. Н. Толстой. «После бала»	2
1	А. И. Куприн. «Поединок»	3
1	А. А. Блок. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	2
2	А. А. Ахматова. «Царскосельская статуя», «Молитва», «Все души милых на далеких звездах...», «Муза», «Данте», «Мужество»	3
2	Н. А. Заболоцкий. «Портрет», «Ласточка», «Посредине панели» (из цикла «Последняя любовь»), «Где-то в поле возле Магадана...», «В этой роще березовой...»	2
2	Заключительный урок «Диалог веков»	1
2	Киноуроки	3