



**Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Лицей № 40**

603006, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Варварская д. 15 а, тел.: 433-19-49 факс: 433-21-61,
e-mail: lycee40@sandy.ru <http://www.lic40nn.edusite.ru/>

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 9
от 16.06.2014
Председатель МО
_____/Е.Г. Голикова/

Принято
на заседании НМС
Протокол № 7
от 16.06.2014
Председатель НМС
_____/Н.Г. Малкова/

Утверждаю
Директор МБОУ Лицей №40
_____/Н.С. Умнова/
Приказ № 049 от 01.09.2014

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Мировая художественная культура»
(9 класс)**

количество часов в неделю – 1 час
количество часов в год – 35 часов

Автор – составитель
Голикова Е.Г.
учитель ИЗО
высшей квалификационной
категории

Нижний Новгород 2014 г.

Пояснительная записка

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Содержание обучения

Высокое Возрождение. Ренессансный идеал. Изобразительное искусство, скульптура. Архитектура. Литература, музыка

Национальное своеобразие европейских художественных культур в XVII веке.

Эпоха просвещения. Полярность образов французского искусства. Итальянское искусство – обращение к античным образам. Просветительская литература Англии и Германии. Композиторы Просвещения.

Россия на пути в Европу. «Бунташный век». Петровская эпоха, «русская европейскость» художественной культуры. Архитектура Москвы и Санкт – Петербурга. Портретная живопись.

Между реальностью и мечтой. Новые идеи в европейской художественной культуре конца XIX – начала XX в.

Импрессионизм – новая образность в искусстве. Импрессионизм в живописи и музыке.

Отечественная война 1812 г. Идеи декабристов, их отражение в искусстве.

Искусство пушкинской эпохи. Национальный характер творчества А.С. Пушкина, его вклад в музыкальную классику. Романтизм и реализм русского изобразительного искусства.

Традиции реализма в русской живописи. «Товарищество передвижных выставок». Новая русская музыкальная школа «Могучая кучка»

«Серебряный век» - заключительный этап развития художественной культуры Российской империи. Образы России в искусстве.

Символизм и авангард – новаторство в искусстве на пороге XX века.

Неоклассицизм – тяготение к красоте старины. Модерн в архитектуре.

«Мир искусства» - возвращение к «русской европейскости». Синтез искусств.

XX век. Мировые катаклизмы. Трагизм мировосприятия художников.

Искусство социалистического реализма в СССР. Периоды и характер развития советского искусства.

Массовая художественная культура. Черты современного искусства (литература, музыка, телевидение, кино, театр и др.)