ЛИГА

Газета ученического совета МБОУ «Лицей №40». Выпуск 4. Март 2018

Ах, какой длинной была третья четверть… Ах, какой интересной она была! Судите сами: Масленица, День памяти А.С. Пушкина, День всех влюблённых, районный фестиваль театральных коллективов, НОЛ, День защитника Отечества, День самоуправления, 8 марта, проект «Мой Горький», Чемпионат России по чтению вслух… Каждый, наверное, мог найти себе дело по душе. А если вы по каким-то причинам не смогли побывать везде, тогда читайте наш выпуск!

Мысли вслух о Дне самоуправления-2018

Думаю, начать стоит с того, что обещали и готовили намного больше, чем получилось в итоге. Сначала нас подвел один из гостей: долго не отвечал, а в итоге просто не пришел. Пришлось на ходу менять расписание и включать фильм пришедшим в актовый зал. Отдельным пунктом предвыборной программы были спортивные мероприятия, но с ними сложностей возникло еще больше. Уроки в БСЗ отменять было нельзя, иначе мы не выполнили бы своих обязательств перед учителями-дублерами. Чистить поле тоже не самый хороший вариант: снега полно, а снегоуборочную машину нам не доверили. Пришлось мобилизовать всю команду и набрать добровольцев из числа учеников - и за один день расчистили половину поля. Для футбола в итоге хватило, но остальные мероприятия пришлось отменить, да и участников для них было не особо много.

Но настоящим адом на Земле стали именно разрешения. Не знаю, как предыдущие директора-дублеры справлялись с этим (что-то мне подсказывает, что никак не справлялись), но отсутствие единой системы заполнения разрешений сделало свое дело: каждый учитель писал все по-своему, и иногда было сложно разобраться в полученной информации, особенно когда всё приносят на бумажках. Но без этой работы не было бы сайта и тех самых 85 процентов взятых уроков, а это того стоит. Много пришлось работать и с учителями: всеобщий скепсис, который сопровождает День Самоуправления со стороны педагогов переломить сложно, но бодрая предвыборная кампания и подготовка помогли.

Сам день прошел почти по плану, но уже не принес столько положительных эмоций, ведь на него было потрачено слишком много сил и ресурсов. Но это было очень круто! Особенно предвыборная кампания, день голосования и, конечно, команда, с которой мы постоянно работали.

Бурдонов Глеб

Без комментариев

Праздники в Лицее. 14 февраля, 23 февраля, 8 марта...

Масленица

Фоторепортаж Родионовой Марии Юрьевны

День памяти Александра Сергеевича Пушкина

Фоторепортаж Головкина Александра Витальевича

Научное общество лицеистов: Год экологии в лицее

В рамках НОЛ – 2018 были организованы и проведены эколого-географические секции.

Лицеисты 5-6х классов участвовали в интеллектуальном конкурс «Юные знатоки географии», который состоял из 2-х раундов.

В первом раунде каждый участник мог продемонстрировать свои географические знания о природе нашей планеты, её флоре и фауне, о жителях. Второй проектный раунд учил лицеистов работать в команде: ребята вспоминали, в каких уголках нашей необъятной Родины развиты художественные промыслы (Городецкая роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка, Гжельская роспись, палехская миниатюра) или отправлялись в виртуальную экспедицию с известными путешественниками-первооткрывателями (Х.Колумбом, Ф.Магелланом, Васко да Гама). Ребятам давались некоторые сведения о великих путешествиях, нужно было восстановить маршрут и определить, кто из мореплавателей совершил это путешествие. Ребята выполняли и творческое задание – сочиняли стихотворения о своём первооткрывателе.

Для семиклассников было организован квест «Сохраним природу Нижегородской области». Ребятам предстояло пройти несколько интеллектуальных испытаний. Каждая станция со своим названием и заданиями! Нужно было вспомнить названия рек Нижегородской области по контурной карте, по фото определить животных, занесённых в Красную книгу Нижегородской области, разгадать кроссворд, в котором были зашифрованы названия уникальных природных объектов в Нижегородской области. На станции «Поэтической» сочиняли стихи, призывающие сохранить природу Нижегородской области. На станции «Проектной» лицеисты представляли свои проекты «Создание особо охраняемой природной территории в Нижегородской области».Ребята должны были определить территорию национального парка, объекты для охраны (растения, животные, геологические памятники), представить схему будущей особо охраняемой природной территории (научные лаборатории, места для размещения туристов – жильё, кафе; музеи, дороги и т.д.). Кроме того, нужно было придумать название своего парка и рекламный слоган.

Например, команда 7 «Г» класса сделала проект национального парка в Бутурлинском районе Нижегородской области (Борнуковская пещера) – «Борнуклад». Я искренне надеюсь, что в ближайшем будущем, когда ребята станут взрослыми, они воплотят свой проект в реальность, и на карте Нижегородской области появится новое название, а все мы сможем посетить национальный парк!

Рузанова Юлия Владимировна

Причуды выживания

Главным двигателем эволюции зачастую является противостояние каких-либо сил. Чаще всего это хищник-жертва, но может быть также паразит-хозяин или катаклизм-животное. В борьбе за существование организм может претерпеть огромные изменения или пожертвовать чем-то, как пожертвовали плавниками и обрели лапы наши дальние предки, только начинавшие освоение суши. Всё это так или иначе движется желанием выжить.

В какой-то момент читателю могло показаться, что эволюция действует строго в одном направлении, изменяя существо так, чтобы оно было лучше приспособлено к условиям существования, однако это не так. Основной инструмент эволюции — естественный отбор и случайные мутации существа. При образовании нового поколения животных гены родителей смешиваются и порой могут записаться неправильно. Образуется крохотный сдвиг между характеристиками родителей и детёныша. Это случайная мутация, строительный материал эволюции.

Такая мутация, в зависимости от степени её важности и размера, может либо повлиять на жизнь детёныша, либо не повлиять. В первом случае тоже есть два варианта. Первый - детёныш погибнет из-за мутации: например, если у полярного медведя шерсть сделать чёрной, то он будет заметным на фоне белого снега, значит, не сможет охотиться, что ведёт к смерти от голода. Он вряд ли успеет передать свои гены. Второй вариант — мутация положительно повлияет на жизнь детёныша: например, у полярного медведя станет больше обонятельных рецепторов, и ему будет легче находить добычу. В первом случае мутация плохая, и гены этой мутации не передаются дальше, а во втором — напротив, мутация улучшает жизнь, и у медвежонка больше шансов передать хорошие гены дальше. Мутации случайны. А естественный отбор — нет. Теперь, когда мы знаем, как устроена эволюция, мы можем с пониманием смотреть на её причуды.

Начнём с чего-нибудь привычного, но удивительного. Летучие мыши уникальны своим видением мира. На самом деле, они его даже не видят, а передвигаются с помощью эхолокации. Вероятнее всего, их предками являются примитивные древесные насекомоядные. Эти животные вынесены в отдельный отряд «рукокрылых». Не менее 70 миллионов лет назад у мелких древесных животных развились своеобразные перепонки на боках, которые затем эволюционировали в крылья. Причиной образования крыльев является, по одной из версий, мутация гена. Учёные считают, что такое изменение строения тела произошло достаточно быстро, так как не найдено ни одной особи похожего вида на переходном периоде. Так появились первые летучие мыши. На черепе древнейших ископаемых видов отсутствуют признаки, свидетельствующее об эхолокации — эта способность развилась у рукокрылых позже, чем способность к полету. С точки зрения эволюции, эти животные интересны и руками-крыльями, используемыми для полётов, и тем, как их сформировал принцип «выживания наиболее приспособленных». В какой-то момент, задолго до того, как пальцы смогут стать рёбрами функционирующих крыльев, их удлинение будет мешать движению четвероногого. А как и почему вверх тормашками? Птицы очень хорошо сидят головой вверх. Как «выживание наиболее приспособленных» перевернуло животное вверх ногами, со всеми физиологическими изменениями, необходимыми для поддержания такого положения? Попробуйте сглотнуть, вися вверх ногами. А что произойдёт с вашей кровью через некоторое время? Но летучие мыши едят, спят и спариваются вверх ногами, многие из них рождают потомство в таком положении. Можно предположить, что в течение бесчисленных поколений в генетическом коде происходят ошибки, производя новые свойства, и что достаточное количество времени и ошибок создаст новые виды.

Вот интересные навыки рукокрылых, которые развились у них в процессе эволюции и способствующие их выживанию.

- Летучие мыши предпочитают отдыхать, свисая откуда-то вниз головой, так как им проще «упасть» в воздух, чем взлететь с земли.
- Некоторые виды летучих мышей способны разгоняться до 100 км/ч .
- В основном летучие мыши едят насекомых. Небольшая мышь может за 60 минут проглотить шесть сотен комаров. Для человека такая порция еды эквивалентна двум десяткам пицц, хотя в их рацион также могут входить ягоды, лягушки или даже птицы.
- Летающие мыши очень быстро переваривают пищу: съеденные бананы и ягоды целиком усваиваются их организмом за 20 минут.
- Летучие мыши общаются с сородичами при помощи ультразвукового писка и даже исполняют вместе песни.
- Летучие мыши-вампиры обитают только на американском континенте. Эти зверьки пьют кровь больших животных, но в редких случаях атакуют и спящих людей. Летучие мыши, живущие на территории России, питаются только комарами и другими насекомыми, то есть не представляют для человека никакой опасности
- Мыши не могут обходиться без пищи больше двух суток
- Особи самого маленького вида мышей весят несколько граммов, а самые большие представители рода вырастают до 1,6 килограмма.
- Летучие мыши при желании могут охлаждать или разогревать свое тело – становиться горячее во время охоты и охлаждаться практически до состояния льда в период сна.

Лызлова Злата

Наши лицеисты приняли активное участие в проекте «Мой Горький». Проект посвящён юбилею Максима Горького. Судьи выделили несколько работ наших ребят. Мы предлагаем вам прочитать работы победителей.

Необыкновенный земляк

Как часто мы не замечаем прекрасное, когда оно привычно нам! Любовь близких мы воспринимаем как нечто ежедневное, обыденное; картины родной природы и родного города кажутся скучными, и мы проходим мимо пейзажей, исключительных по красоте и трогательных родством с нашей душой. Так и по отношению к великим именам наших земляков у многих из нас сформировалось какое-то привычное, безразлично-обывательское отношение, что мы просто забываем, сколько эти люди сделали для России и для мира, а уж тем более, как они прославили наш край. И мне попросту стыдно становится за свое неблагодарное отношение к земляку, исключительному русскому писателю, одному из величайших творцов XX века Максиму Горькому.

А между тем Горький – писатель необыкновенный. Необыкновенен он, в частности, тем, насколько разнообразно его творчество. Горький – это, с одной стороны, исполненные сурового реализма рассказы, повести, романы. С другой же стороны, Горький предстает перед нами автором романтических рассказов, наполненных символизмом и фантасмагорией. И эти два пласта – романтический и реалистический – пронизывают все творчество великого писателя. Я больше читал Горького романтического и считаю, что уже одно это направление в его творчестве заслуживает внимания.

Еще одна особенность Горького в том, что он – писатель для всех возрастов. Речь идет не только о детских сказках. Романтические рассказы Горького интересны как взрослым, так и подросткам, и даже детям, потому что все они написаны очень ярко и захватывающе даже для современного читателя, пресытившегося искусством XXI века, зачастую нескромным по яркости своих художественных приемов и сюжетных поворотов.

С другой стороны, Горький – автор нескольких детских сказок, которые, в свою очередь, интересны и взрослым благодаря поучительности, удивляющей своей простотой (потому что мораль по определению должна быть лаконична и проста), но в то же время новизной и отличием от привычных всем нам жизненных аксиом, вроде «без труда не выловишь и рыбки из пруда». К примеру, в сказке «Жил-был самовар» писатель не только остроумно высмеивает чванливость и гордыню, которая выражается в диалоге самовара с чайником, но еще обращает наше внимание на других персонажей сказки: тушилку, сахарницу, сливочник. Я думаю, что все эти неодушевленные предметы – на самом деле образы типичных мелких людей, мещан, которых Горький видел в своей жизни нередко, но к которым он питал глубокое отвращение. Мы видим чрезвычайное самомнение тушилки, которая выполняет самую незначительную, мелкую работу, но кичится этим изо всех сил:

Ах, это очень мило!
Это очень лестно –
Я бы солнце потушила!
Ах, как интересно!

И главная идея сказки о зазнайств, без сомнения, интересна не только для детей. Почти любой взрослый человек сможет узнать в этих строках себя:

Жил-был самовар,
Маленький, да пылкий,
И однажды не прикрыли
Самовар тушилкой!

Итак, в сказках Горький – сатирик. Кем же он предстает в других, более серьезных произведениях?

Читая ранние рассказы этого писателя, мы видим, что он один из ярчайших романтиков XX века. При этом он не похож на своих современников – Бунина и Куприна. Они ищут прототипы своих романтических героев по большей части в дворянстве и интеллигенции – слоях общества, изобилующих людьми, способными стать при должном писательском умении идеальными персонажами книги. Горький же устремляет свой взор в сторону народа. И становится успешен в своих поисках. Лойко Зобар, Данко – вот идеальные герои, вот кумиры народа. И в них есть то, что было всегда притягательно для масс – близость к народу. Но не этим одним они хороши. Они так ярки благодаря писательскому мастерству Горького. Перечислять приемы, которыми пользуется автор, можно бесконечно, но одно их объединяет – это тонкость, уместность и смелость.

К сожалению, я не могу сказать, что полноценно разбираюсь в реализме Максима Горького. Я могу сказать, что я еще юн, что всему свое время, но это будет лишь отговоркой. Ведь на самом деле стыдно, что я не открыл для себя, возможно, лучшую половину творчества необыкновенного писателя. В подтверждение того могу сказать, что я давно уже присматривался к роману «Мать», стоящему на полке в книжном шкафу, но все откладывал из-за своей лени его прочтение. Теперь я убедился, что нужно больше читать таких отличных от всех авторов, особенно если они твои земляки.

Лившиц Илья, 9Б

Буревестник: взгляд сквозь призму трёх эпох

Максим Горький написал «Песню о Буревестнике» более ста лет назад. Целый век… За это время в нашей стране не раз менялся политический строй, менялись образ жизни и убеждения людей, менялись их представления о счастье. Буревестник пролетел через несколько эпох. Захотелось сравнить впечатления, которые создаёт образ Буревестника у разных поколений.

Я думаю, Максим Горький в своём стихотворении «Песня о Буревестнике» имел в виду вовсе не птиц, а людей. Среди них есть и трусливые чайки, и робкие пингвины, и гагары, которым недоступно «наслажденье битвой жизни». Разумеется, есть и храбрые Буревестники, предвещающие бурю и стремящиеся защитить от неё других.

Мой отец познакомился с этим произведением в далёкие восьмидесятые годы. В его голове сразу возникла картина происходящего: бушует море, стонут гагары и чайки, а Буревестник гордо парит в небе. Отец буквально чувствовал свежесть морского воздуха, волнение бури, порывы ветра и крики чаек, и как над всем этим гордо реет Буревестник. Единственный персонаж, который не вписывался в этот пейзаж, был глупый пингвин, робко прячущий в утесах жирное тело. В советскую эпоху школьников учили во всём искать смысл, и говорили, что этим произведением писатель предвещает грядущую революцию, ведь Буревестник олицетворял собой смелость и решительность, он был глашатаем грядущих перемен. Но юный школьник думал не об этом, его интересовало другое: как мог пингвин с южного полюса Земли попасть на утёс и чье жирное тело там он прячет? Почему Горький называет пингви́на пи́нгвином? Почему единственный глупый персонаж прячется от волнений природы, а все остальные умные птицы, носятся, кричат и стонут, зачем-то при этом возвещая о том, что идет буря, хотя это и так ясно? Только со временем отец начал осознавать, кто какой птицей является и как себя проявляет в экстренных ситуациях в обществе, что среди многих стонущих и трясущихся от страха гагар и чаек всегда найдется один смелый и гордый Буревестник и один предприимчивый, непонятно откуда взявшийся пингвин, который обязательно что-то прячет и от бури, и от остальных птиц.

Для наших прабабушек и прадедушек Буревестник – символ Октябрьской революции, которая дала возможность для простого народа получать образование, тёплое жильё, медицинскую помощь. Для них это был символ освобождения и возможностей.

Для поколения наших родителей, выросшего на стыке двух эпох - заканчивающегося социализма и зарождающегося "нового капитализма", - Буревестниками были представители «андеграунда». «Перемен, мы ждём перемен!» - пел Виктор Цой, группа «Машина времени» протестовала против образа жизни «марионеток», «Наутилус Помпилиус» показывал образ народа, «скованного одной цепью». Их поколение помнит и эйфорию от «глотка свободы», и последующее отрезвление, понимание того, что уничтожить старое – не всегда хорошо.

История циклична. У каждого поколения есть свои Буревестники, которые могут предвещать положительные изменения, а могут и оказаться подлыми стервятниками. Глядя на украинского Буревестника, совсем не радуешься получившейся в результате буре. Да и в России иногда кто-то пытается пророчить шторм. Стоит ли слепо верить таким Буревестникам?

По-моему, образ Буревестника – это своеобразный барометр настроения общества. Когда в нём всё спокойно, то мы склонны видеть в «Песне о Буревестнике» красивое описание бушующей природы. А когда в обществе назревают недовольства или волнения, то в образе Буревестника всё ярче начинает проступать призыв к переменам, революции.

Оглядываясь на жизненный опыт нескольких поколений, понимаешь, что буря нужна далеко не всегда. Верить ли Буревестнику, радоваться ли буре? Это очень важный выбор, и каждый из нас ответственен за него.

Гиричев Александр, 7В

Цивикова Ксения, 5Б

Грязнова Татьяна 5Б

Сочинение по сказке А.М. Горького «Самовар»

Писатель М. Горький – наш земляк, нижегородец. О нелегких детских и юношеских годах, проведенных в нашем городе, Горький потом рассказал в своих книгах. Многие писатели описывают события своей жизни в повестях и романах. А в сказках?!

Это удивительно, как обычный бытовой случай с распаявшимся от перегрева пустым самоваром (а такой случай действительно был в жизни Алеши Пешкова «в людях») превращается в веселую сказку для детей!

Как это происходит? Как «оживают» обычные и ничем не примечательные кухонные предметы?

Автор представляется мне Мастером, который словно вылепляет героев сказки.

Терпеливо, с душою работают его искусные руки… Не успел он еще закончить работу – глядит: стоит перед ним самовар и говорит человеческим голосом, да так складно, стихами! Только характером тот самовар не вышел: зазнайка и хвастун, любит себя больше всего на свете. «Он считал себя умницей, красавцем, ему давно уже хотелось, чтоб луну сняли с неба и сделали из нее поднос для него».

Мастер вылепил чайник, а тот тут же за самоваром ожил и давай шипеть – дразнить самовар. Характеру чайника тоже не позавидуешь: забияка и спорщик. И начали сразу Самовар и Чайник выпускать горячий пар и подзадоривать друг друга.

Тут великий мастер вылепляет… сливочника: горбатенького, пустого господина с одной ручкой. У него характер был так себе: унылый, «всегда говорил что-нибудь печальное…»

Умелые руки сотворили толстую, широкую и очень смешливую дамочку – сахарницу – веселого и добродушного нрава. Потом – чумазую тушилку, про которую забыли люди и не прикрыли ею самовар. Она - единственная, кому было не все равно, что станет с бедным хвастунишкой!

И, наконец, появились «скромные» чашки, которым «всё — всё равно», равнодушные и пустые, им «ни холодно, ни жарко»…

Как настоящий Мастер и волшебник слова, Горький использует различные литературные приемы.

С помощью олицетворения он оживляет предметы на страницах сказки, и это уже не обычная посуда: они говорят, думают, чувствуют. Каждый со своим характером, так же как и люди…

Использует писатель различные эпитеты и сравнения: самовар – «пылкий»; сахарница говорит «сладеньким» голосом; чашки – «скромные»; кран повис, «как нос у пьяного».

Можно увидеть в этой сказке и аллегорию. Например, через образ пузатого, блестящего медными боками самовара автор изображает такие качества характера как зазнайство и самовлюбленность, а в образе кипящего чайника, который лопнул от жара, показан вспыльчивый характер задиры и спорщика. Не случайно таким людям говорят: «Не кипятись!» И так – каждый герой сказки: горбатенький синий сливочник – уныние и печаль, толстая сахарница – смешливый и веселый нрав, пустые чашки – равнодушие и беззаботность… Сколько всего сумел показать писатель в коротенькой забавной детской сказке!

С юмором относится Горький к своим героям. И на примере того, что стало с самодовольным, сравнивающим себя с солнцем, но пустым самоваром, учит нас не хвастаться и не зазнаваться:

…Был в нем сильный жар,
А воды немного;
Распаялся самовар, -
Туда ему дорога…

Крупнова Анна, 5Б

Дитяев Даниил, 5А

Седова Анна, 6Б

Проект «Линия»

Вот и заканчивается 3 четверть, самая длинная, но спокойная (в плане отсутсвия экзаменов). За это время прошло множество праздников. Начнем с ярмарки талантов. К сожалению, ее перенесли на неопределенный срок.

8 февраля в Лицее на переменах прошли выборы на пост директора-дублера на день самоуправления. В ходе голосования директором-дублером выбрали Глеба Бурдонова. Наши поздравления!

14 февраля прошла игра «Вторые половинки». Ученики брали половинку сердца, приходили в назначенное место и искали свою судьбу. У многих была возможность выиграть хороший приз, хотя, к сожалению, в игре приняли участие немногие ученики. Надеемся, что в следующем году (игра «Найди свою половинку» проводится уже не первый год и становится традиционной) интерес к этому увлекательному развлечению возрастёт.

День самоуправления был 6 марта. Любой желающий ученик с 5 по 11 класс мог стать учителем-дублером. Практически все уроки были заняты. Старшеклассники встречались с кинорежиссером (выпускником нашей школы!) Евгением Кудельниковым. День оказался весёлым и насыщенным. Так держать!

Концерт в честь «Международного женского дня» был 7 марта. Было много интересных номеров. Всем очень понравилось. Спасибо участникам концерта!

Не за горами 9 мая. Ждем инициативы по проведению творческой программы в честь Дня Победы.

Близится 4 четверть, а значит - пора экзаменов. Можно уже начинать готовится…

Желаем успехов в экзаменах и в учебе. Всего наилучшего!

Шунина Анна

Интересный Нижний

Мультимедийный парк «Россия – моя история» на Нижегородской Ярмарке

В 21 веке мы изучаем историю России как один из гуманитарных предметов. В Нижнем Новгороде появился новый проект на нашей ярмарке. Если вы любите историю так же, как и я, то я советую провести там некоторое время.

Мультимедийный исторический парк «Россия — моя история» — это единственный в мире выставочный проект, который рассказывает об истории России с древнейших времен до наших дней на языке современных технологий. Он является самым масштабным экспозиционным комплексом в России. География его площадок простирается от Южно-Сахалинска до Санкт-Петербурга, от Перми до Махачкалы и насчитывает более 15 городов.

Режим работы:

- вторник — воскресенье с 10:00 до 19:00.
- Адрес: Нижний Новгород, ул. Совнаркомовская, д.13
- Взрослые - 150 руб.,
- Студенты - 100 руб.,
- Дети от 7 до 17 лет - 50 руб.

Выставка «Первоцвет»: ранний цвет в русской фотографии

Выставка с метафорическим названием «Первоцвет», демонстрирует появление и развитие цвета в русской фотографии в 1860–1970-е годы и одновременно является историей России в фотографии. На примерах работ как классиков российской фотографии: П. Павлова, К. Бергамаско, А. Эйхенвальда, А. Родченко, В. Микоши, Г. Петрусова, Д. Бальтерманца, Б. Михайлова и других, так и неизвестных авторов — можно проследить, как в течение столетия менялась жизнь в стране, пережившей исторические и социально-политические катастрофы, и какую разную роль в течение этого периода играла фотография.

Когда?

18.01.2018 —18.03.2018

Где?

Русский музей фотографии

Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 9а

Овчинникова Дарья

Рубрика: Ау! Мы ищем таланы!

В этом выпуске нашей рубрики мы представим вам талантливую ученицу нашего лицея Дашу Овчинникову. Её увлечение и страсть – рисование.

Даша начала рисовать в возрасте трех лет. Родители, заметив талант, организовали для неё частные уроки рисования, и с тех пор она не расстается с карандашами и кисточками. Сейчас Даша является ученицей Художественной Школы №1, учится в которой уже 4 года. Поступить ей удалось с первого раза, и это, несомненно, огромное достижение. У нашей героини большое количество грамот за победы во всевозможных городских конкурсах (в общей сложности более 20 побед).

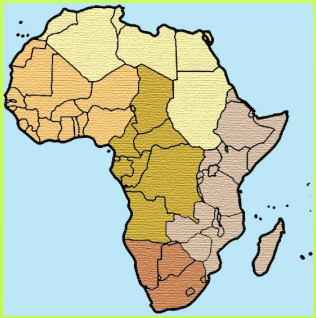
Мы попробовали выяснить, в каком стиле и в какой технике больше всего нравится работать Дарье, и оказалось, что юная художница в равной степени любит все известные техники. Ее выбор в основном зависит от настроения и вдохновения: это и акварель,и масло, и акрил, и мелки… Но наиболее впечатляющих успехов, по мнению её наставников, Даша добилась в графике. Самыми любимыми темами являются натюрморты, цветы и ткани.

В ходе интервью выяснилось, что Дарья не выделяет никого из известных художников и вдохновляется творчеством каждого понемногу. Был период, когда особое внимание она уделяла работам Рафаэля. Увлекалась Брюлловым и Эженом Делакруа, а также Левитаном.

Думая о будущем, Даша уже решила связать свою судьбу с творчеством. В своем профессиональном развитии она видит себя ювелиром по металлу. А в данный момент выбирает такой благородный металл, как серебро. Нам захотелось познакомить нашу аудиторию с одной из работ Дарьи. На этом рисунке мы видим смену дня и ночи, где, по замыслу автора, Солнце и Луна обмениваются рукопожатием и меняются местами. Эта картина одна из серии работ с одушевлением небесных тел. Мы надеемся, что Дарья её обязательно продолжит.

Желаем Даше вдохновения и творческих успехов!

Лызлова Злата



Изобретатели—первооткрыватели

Здравствуйте! Мы продолжаем удивляться невероятным открытиям наших друзей. Недавно лицеисты 7-х классов совершили увлекательное виртуальное путешествие в Африку, где вновь почувствовали себя в роли первооткрывателей. Тип климата на материке теперь определяется так: **вечный дождь**. Во влажных экваториальных лесах появился **высокий климат,** открыто новое племя **мангров,** чьё название, кстати, удивительно схоже с названием низкоствольных вечнозелёных лесов, растущих на низменных илистых морских побережьях. Появились среди лицеистов почвоведы, определившие название новой почвы во влажных экваториальных лесах – **красно-золотистой**. Помимо этого, была выявлена основная деятельность африканцев – создание **кафе в баобабах и добыча нефти**.

На уроке литературы при знакомстве с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым, лицеисты затерялись во временном портале и встретили поэта **во времена Великой Отечественной Войны,** назвав главным событием жизни Лермонтова в 41-м году Великую Отечественную войну.

На биологии у ракообразных было обнаружено добавление к **головогруди головы и груди**. Ребята выяснили, что у раков кроме обоняния есть **обаяние**.

История несёт в себе много тайн и загадок. Например, при Иване Грозном **Волга стала рекой**. Не русской, а просто рекой. Интересно, чем Волга-матушка была до этого?

А какие открытия совершили вы? Что интересного происходит у вас на уроках?

Родионова Наталья

Топ-5

В этом выпуске лицейской газеты «Лига» мы продолжаем нашу постоянную рубрику Топ-5. На этот раз в группе «Типичный сороковик» был проведён опрос на тему «Самое важное качество человека», в котором приняли участие 149 человек. Нашим участникам было предложено выбрать из 10 вариантов ответов наиболее важные, на их взгляд, качества характера.

И открывает наш Топ-5 ЖИЗНЕЛЮБИЕ. Это качество считают значимым для гармоничной личности 15 человек (10,1% опрошенных). Действительно, жизнелюбие – очень нужное качество характера. С жизнерадостными людьми всегда приятно общаться и находиться рядом. Я уверена, что жизнелюбие присуще каждому, стоит лишь отказаться от комплексов, а также негативного мышления и начать радоваться каждому дню.

4 место занял РАЗУМ (12,1%). По мнению 18 опрошенных, разум, ум, способность думать и находить решение жизненных задач, умение видеть последствия своих действий - важный навык для всех нас. При этом разум - это именно мышление, а не использование готовых решений и шаблонов. При этом разумный человек всегда готов нести ответственность за последствия своих действий.

ВЕРНОСТЬ занимает третью строчку нашего опроса. 12,8% опрошенных (19 человек) считает верность и преданность ключевой чертой. Верность - очень широкое понятие… Верность людям, верность стране, верность своим убеждениям, неспособность предать - всё это характеризует человека как надежного, смелого и уверенного в себе.

2 место наши респонденты отдали ДОБРОТЕ. По мнению 18,8% (28 человек) именно доброта - приоритетная черта личности. Отзывчивость, душевное расположение и стремление делать добро другим людям. И при этом все это бескорыстно и от сердца. Позитивное отношение к окружающему миру и отсутствие злопамятства - всё это прекрасные качества, которые каждый из нас должен развивать в себе и ценить в окружающих.

Набрав 36 голосов (что составило 24% опрошенных), побеждает в сегодняшнем Топ-5 ЧЕСТНОСТЬ. И это неудивительно, ведь все мы мечтаем о честных и верных друзьях, о честных отношениях с родителями, о честности в спорте и учебе. Но помимо всего этого, честность - это еще и умение всегда признавать свою неправоту и без оправданий быть искренним в любой ситуации. Честность - умение всегда отвечать за свои действия и поступки без двойных стандартов.

По итогам данного опроса мне хотелось бы сделать несколько основных выводов. Не стоит оценивать человека только по внешнему виду, ведь внешней привлекательности бывает недостаточно. Нужно стараться узнать человека как личность, анализируя его душевные качества и социальные навыки. Именно на них строится верная дружба, успешное сотрудничество, крепкая и счастливая семья. Редакция «Лиги» уверена, что результаты Топ-5 действительно важны и могут быть полезны всем: и школьникам, и родителям, и педагогам.

Лызлова Злата

История науки

В нашей новой рубрике «История науки» мы будем рассазывать о становлении науки, о людях, совершивших что-либо необычное ради науки. Сегодня наша речь пойдёт о Марии Склодовской-Кюри. Эта женщина сделала большой вклад в науку. Но как она к этому пришла?

Мария Склодовская родилась в Царстве Польском в 1867 году (на тот момент это была Российская империя). Чувствуя тягу к науке, после окончания школы она пошла в так называемый «летучий университет». Это подполье польского образования, состоявшие из трёх «нелегальных» университетов, первый из которых существовал в Польском царстве с 1885 по 1905 года. Мари училась в самом раннем. Тогда женщине было очень сложно получить высшее образование; можно сказать, что «летучий университет» был единственным способом продолжить обучение.

После окончания университета Мари и её сестра Бронислава решили по очереди работать гувернантками, чтобы оплачивать обучение (медицинское – у Брониславы и химическое – у Мари). Сначала Мари добывала деньги для обучения сестры, а затем она сама отправились в Париж, где изучала химию и физику, в то время как сестра зарабатывала средства для её обучения.

Мария Склодовская стала первой в истории Сорбонны женщиной-преподавателем. В доме польского физика-эмигранта Мария Склодовская встретила Пьера Кюри. Молодые учёные полюбили друг друга. Пьер и Мария поженились.

Вместе с мужем Мария изучает радиохимию, открывает вместе с ним два элемента: радий (от лат. Radius «луч») и полоний (от латинского названия Польши, Polōnia — дань уважения родине).

Но не все было гладко. Её муж погибает в автокатастрофе.

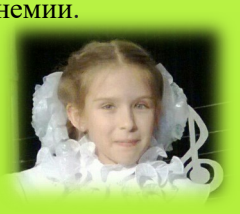
После смерти мужа Мари берется за преподавание в Парижском университете.

За заслуги перед наукой Мария Кюри стала первой (и на сегодняшний день единственной!) в мире женщиной – дважды лауреатом Нобелевской премии.

Ещё перед Первой Мировой войной Мария Кюри стала заниматься изучением радия. После войны Кюри возвратилась в Радиевый институт. Вследствие многолетней работы с радием её здоровье стало заметно ухудшаться. Впоследствии радий и стал причиной её смерти.

Мария Кюри скончалась 4 июля 1934 года от апластической анемии.

Млодик Мария и Иванов Андрей



Киномания

В этом выпуске мы хотим дать старт новой рубрике. В ней мы познакомим вас с киноновинками месяца, дадим советы насчет похода в кино. В выходные появилось свободное время и захотелось посмотреть интересный фильм. Но вы не знаете, какой выбрать, ведь по ярким афишам сразу и не поймёшь? Мы подскажем.

Февраль и март этого года были наполнены кинопремьерами. Вышло множество как русских фильмов, так и зарубежных. И мы хотим вам рассказать о некоторых из них.

«Лед»

Девочка, живущая в обычном российском городе, хочет стать фигуристкой. С самого детства она была влюблена в этот вид спорта. Всё свободное время Надя посвящала просмотру соревнований по фигурному катанию. Главная мечта девочки – выйти на лёд и покорить всех своим выступлением. Но она ещё не знала, насколько трудным будет её путь к мечте…

В главных ролях этого фильма блистали: Аглая Тарасова, Мария Аронова, Александр Петров, Милош Бикович, Ян Цапник.

«За гранью реальности»

Русский фильм со знаменитыми зарубежными актерами. Майкл собирается строго следовать своему плану, чтобы в одиночку осуществить крупную аферу в казино. Сложные расчёты, а также немного ловкости, хитрости и везения должны помочь парню оказаться в выигрыше и вынести из зала кругленькую сумму. Майкл приступает к делу. Он играет с очень серьёзным соперником и, в одно мгновение потеряв все деньги, приходит к выводу, что тот наверняка задействовал свои паранормальные способности. Сложная ситуация заставляет героя идти на риск. Чтобы иметь шанс отыграться и выплатить огромные долги, он решает собрать необычную команду из людей, которые знают, как использовать сверхъестественные умения в своих целях. Непредсказуемый сюжет, интересные реплики, и все это за гранью реальности!

В ролях: Милош Бикович, Антонио Бандерас, Любовь Аксенова, Евгений Стычкин, Юрий Чурсин, Аристарх Венес, Петар Зекавица, Сергей Астахов, Никита Дювбанов, Михаил Михеев.

«Гномы в доме»

Это мультфильм о скрытой жизни с виду маленьких, безобидных гномов, которые веками защищали наш мир от злобных троггов.

«Черная пантера»

С первого взгляда можно решить, что Ваканда — обычная территория дикой Африки, но это не так. Здесь, в недрах пустынных земель, скрываются залежи уникального металла, способного поглощать вибрацию. Многие пытались добраться до него, разоряя всё на своём пути и принося смерть аборигенам, но каждый раз таинственный дух саванны — Чёрная Пантера — вставал на защиту угнетённых.

В ролях: Чедвик Боузман, Майкл Б. Джордан, Люпита Нионго, Данай Джекесай Гурира и другие.

«Излом времени»

Юная Мэг вместе с младшим братом и школьным приятелем решает отправиться на поиски своего отца, учёного-физика, пропавшего в ходе научного эксперимента. Найти его предстоит не в привычном мире, а в таинственных изломах времени и пространства, где понятие реальности относительно и ничему нельзя верить! Выбраться из фантастических миров и победить тьму, которая распространяется по вселенной, можно, только изучив себя и приняв свои недостатки.

В главных ролях: Риз Уизерспун, Крис Пайн, Зак Галифианакис.

Широкова Юлия и Соткина Ксения

«Не взрослей! Это ловушка!»
«Желтая мельница» и Париж

Что же такое «Желтая мельница?»

«Желтая мельница» - название дома, где живет клоун Вячеслав Полунин (помните Асисяя?). Находится он недалеко от Парижа. Раньше на этом месте действительно находилась мельница, поэтому так и назвал свой дом Полунин.

Здесь все очень необычно! Дома с косыми крышами и окнами, огромные ворота из Индии и необычный сад! Вячеслав показывал нам свой дом - там есть комната «Мексика», где яркая, расписанная узорами мебель, и «Бобовое зернышко» - белая комната с косыми окнами и белоснежной винтовой лестницей. Но мне особенно запомнился сад. Есть «черный сад» - участок, где стоят железные диковинные растения с зеркальными лепестками и листьями. Другой участок - «белый сад»: в этой зоне множество статуэток из Индии, маленький водоем с рыбками (однажды уровень воды в реке поднялся, затопил территорию сада, и рыбки уплыли в реку!) и особенные растения - все это белого цвета! Вдоль всего сада идет красная извилистая дорожка. И надпись на дорожке : «Не взрослей! Это ловушка!». Сам Вячеслав и его клоуны не хотят взрослеть! Они сами мне говорили. Они стараются много общаться с детьми и часто сами ведут себя как дети. Раньше мне не приходилось общаться с настоящими клоунами, я думал, это должны быть особенные люди. Может быть, надо шутить, улыбаться? Как выяснилось, это действительно необычные люди, но общаться с ними легко.

Вокруг Вячеслава всегда много креативных людей. Он приглашает их для того, чтобы они могли воплотить на участке и в доме свои самые фантастические проекты!

Мы тоже сделали костюмы «снежных ангелов» и вместе с клоунами участвовали в «Снежном шоу» в Париже. Шоу очень необычное : клоуны закидывали зал «паутиной», ходили по стульям, засыпали зал «снегом». Гости в зале были в восторге!

«Не взрослей!» - сказал мне Вячеслав на прощанье.

Осокин Александр

Уважаемые лицеисты, предлагаем вам тест по правилам дорожного движения. Первый, кто пришлёт правильные ответы Средневу Никите (6 В), получит приз от редакции в ЦДИ.

Тест по элементарным правилам дорожного движения

Вопрос 1. Кто такие участники дорожного движения?

Варианты ответов:

А) водители транспортных средств,

Б) пешеходы,

В) пассажиры,

Г) все перечисленные категории.

Вопрос 2. Нужно ли соблюдать правила дорожного движения?

Варианты ответов:

А) в тёмное время суток,

Б) всегда,

В) когда вблизи находится регулировщик или инспектор ГИБДД,

Г) когда на это есть настроение.

Вопрос 3. Сколько сигналов для пешеходов имеет светофор?

Варианты ответов:

А) один,

Б) два,

В) три,

Г) ни одного.

Вопрос 4. Что означает красный сигнал светофора?

Варианты ответов:

А) движение всем участникам дорожного движения (пешеходам и автотранспортным средствам) начинать нельзя,

Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам,

В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам,

Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам.

Вопрос 5. Что означает зелёный сигнал светофора?

Варианты ответов:

А) движение всем участникам дорожного движения (пешеходам и автотранспортным средствам) начинать нельзя,

Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам,

В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам,

Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам.

Вопрос 6. Что означает жёлтый сигнал светофора?

Варианты ответов:

А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя,

Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам,

В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам,

Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам.

Вопрос 7. Если светофор неисправен, кто регулирует движение на проезжей части?

Варианты ответов:

А) инспектор ГИБДД,

Б) регулировщик,

В) полицейский,

Г) дорожный рабочий.

Вопрос 8. Какой инструмент использует регулировщик для регулирования движения на проезжей части?

Варианты ответов:

А) рупор,

Б) рацию,

В) жезл,

Г) палочку.

Вопрос 9. Какого элемента дороги не существует?

Варианты ответов:

А) парапет,

Б) бордюр,

В) тротуар,

Г) обочина.

Вопрос 10. Вы едете на велосипеде и нужно перейти дорогу. Как это сделать?

Варианты ответов:

А) переехать в любом месте ,

Б) только по пешеходному переходу, соблюдая правила; велосипед нужно везти,

В) переехать по пешеходному переходу,

Г) нужно позвать маму – она поможет .

Среднёв Никита

«Торпедо, мы болеем за Вас! Вы – самые лучшие! КЛАСС!»

10 января 2018 года Хоккейный клуб «Торпедо» пригласил учеников 5 «Г» класса Лицея №40 и их родителей на индивидуальную экскурсию по Ледовому дворцу и на хоккейный матч «Торпедо» - «Нефтехимик».

В фойе нас встретил Дед Мороз и Снегурочка, провели несколько интересных конкурсов и угостили сладкими подарками. Мы подготовили кричалки в поддержку нашей любимой команды «Торпедо» и все дружно их прокричали, показав, как будем «болеть» за нашу команду во время игры. Затем мы посетили комнату комментаторов и узнали, как они комментирует целую игру. Мы задавали довольно много вопросов!

Далее мы пошли на сцену, где танцует группа поддержки «Торпедо». Кстати, недавно прошло голосование в интернете, и наши девушки признаны самой красивой группой поддержки в Континентальной Хоккейной Лиге! Мы сами там танцевали, фотографировались и общались с группой поддержки. Очень бы хотелось взять у них несколько уроков!

А потом мы прошли в зал, где проводятся пресс-конференции главных тренеров хоккейных команд. Проходят они сразу после матчей - главные тренеры подводят итоги игры.

Наконец, мы добрались до арены. Сидели мы все вместе и очень близко ко льду, все было очень хорошо видно! С девочками мы заранее подготовили огромные плакаты, высоко поднимали их во время игры и поддерживали хоккеистов!

Вся игра прошла на «одном дыхании»! Нам очень понравилось!

Желаем дальнейших побед нашей хоккейной команде «Торпедо»!

Смирнова Елизавета

Тираж 100 экземпляров. Ответственные за выпуск: Юлия Владимировна Рузанова, Злата Лызлова, Дарья Овчинникова, Александр Осокин, Мария Млодик, Андрей Иванов, Ксения Соткина, Юлия Широкова, Никита Среднёв, Анна Шунина, редакторы: Елена Николаевна Клаус и Наталья Родионова.
Написать пожелания, предложить статью или присоединиться к нашей дружной команде вы можете, написав в нашу группу вконтакте. https://vk.com/liga.lyceum40nn