

Пояснительная записка

В начале 21 века в обществе сложилось понимание того, что человечество перешагнуло не просто новое тысячелетие, а вступило в новую эпоху, сопровождающуюся сменой общественного порядка, остротой социально-экономических, политических проблем, обусловленных ценностями современной техногенной цивилизации, для которой характерно главенство материальных ценностей над духовными. Негативные тенденции развития современной цивилизации и неблагоприятное состояние российского социума существенно влияют на воспитание подрастающего поколения.

Несмотря на происходящие в России позитивные изменения, связанные со стабилизацией общественной жизни, «поворотом» государства к образованию, а в этой связи с реализацией комплекса федеральных программ, ориентированных на воспитание детей и молодежи, проблемы воспитания личности остаются наиболее острыми.

В условиях духовного кризиса прослеживается ряд проблем, которые имеют отношение к стратегии образования подрастающего поколения. Во-первых, произошла ломка привычных социальных стереотипов, влияющих на воспитание духовности. Большую роль в построении стереотипов созидания стали играть рыночные отношения, массовая культура, информационная среда. В этих условиях подрастающему поколению затруднительно осуществлять поиск «дома своей души» (Г.Л.Тульчинский). Во-вторых, произошло изменение в иерархии ценностей. Традиция видения мира через призму духовных ценностей сосуществует рядом с ценностями получения денег, прибыли (материальных благ). В-третьих, изменились составляющие картины мира. В частности, произошло определенное разотождествление человека и места, где он родился, живет. Вместо понятий «наша страна», «моя родина», «родной край», все чаще звучит выражение «эта страна». Все это сказывается на духовности личности. Духовность как свойство личности является фундаментальным качеством человека.

При всем разнообразии подходов в психолого-педагогических исследованиях духовность рассматривается многоаспектно как цель, принцип, высшая ценность человека результат воспитания, как способ существования в социокультурном пространстве - как стремление человека к вечным духовным ценностям: Добру, Истине, Красоте, Любви.

Духовность тесно связана с культурой, которую выработало человечество. В этой связи воспитание духовности возможно в культурообразном образовании, ориентированном на освоение общечеловеческой и национальной культуры и создании культуры личности.

Исходя из вышесказанного и из главной цели воспитательного процесса школы - формирование творческой личности учащихся - мы выбрали важнейшую составную часть системы дополнительного образования - театральный коллектив, который играет важную роль в приобщении детей к ценностям культуры.

В тесном слиянии драмы и исполнительского мастерства заключался и заключается сила неповторимого, эмоционального воздействия, которое делает древнейшее искусство театра вечно молодым, неразрывно связанным с воспитанием эмоций, чувств. Другими словами, эмоциональная сфера активно воздействует на все сферы духовного мира человека, на глубину его убеждений, на его нравственный, эстетический облик. И здесь театру, наряду с другими видами массового искусства принадлежит своя большая и неповторимая роль.

Как составная часть театрального искусства, драматургия всегда определяла его духовную наполненность, взлеты или падения. Передовая эстетическая мысль именно так и рассматривала взаимоотношения драмы и театра. Так в статьях В. Г. Белинского «Мочалов все роли Гамлета» (...благодаря гению Шекспира раскрывается гений Мочалова), «Об Александрийском театре», и другие. Герцен в «Письмах о французском театре» утверждал, что господствовавшая манера игры современных ему французских актеров определялась популярной тогда драматургией Скриба.

Об актуальности данной проблемы в современных условиях вряд ли стоит особо останавливаться, но коротко стоит сказать, что средства массовой информации влияют на неокрепшие детские души весьма и весьма отрицательно. Перекос в детских душах часто склоняется в сторону пошлости и жестокости, но слова об общечеловеческих ценностях останутся пустым звуком, если мы не будем привлекать внимание к мировым и культурным ценностям.

В тоже время никто не возражает, что в современных условиях стоит задача сохранения человека не только с высоким уровнем специальных знаний, но и духовно богатой творческой личности, имеющей гибкое мышление, активную фантазию, развитое воображение, умеющие сопереживать боли и несчастьям другого человека, и откликаться на эту боль.

Формирование этих качеств в значительной мере происходит в процессе работы школьной театральной студии. Программа проектируется для всех возрастных категорий школьников, и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Ориентирована на развитие элементов культуры речи и движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Соединяет в себе познавательную деятельность по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Данная программа рассчитана на 3 года.

Компенсация дефицита эмоциональной сферы учащихся

Острой проблемой, на наш взгляд, является слабое развитие эмоциональной сферы учащихся. Да, и откуда ей взяться, если с экранов телевизоров дети видят постоянно сцены насилия, а человеческие чувства преподносятся в извращенном виде. Засилие американских картин и даже наше новое кино не способствует воспитанию не только патриотических чувств, гордости за свою великую страну с великой историей, но и прекрасных человеческих чувств; любовь, уважение к своему государству, гордость за свою историю. Усугубление кризиса семьи снижает ее воспитательный потенциал, интенсивная информатизация общества кардинально перестраивает пространство детства, процесс его духовного становления, влияет на психологию взаимодействия ребенка с окружающим миром. Глобальные экологические проблемы, межнациональные конфликты, обострения противоречий на религиозной почве, волна терроризма, захлестнувшая современный мир,- все это усиливает нагрузку на психику развивающейся личности, создает множество прецедентов для деформаций ее духовной сферы, затрудняет позитивную социализацию подрастающих поколений.

Утеряна культура восприятия театрального искусства, разорваны связи между школой и театром. Репертуарная политика не способствует воспитанию подрастающего поколения в силу объективных причин. Сегодня нет драматургии, отвечающей запросам современного подростка. Театр из сферы идеологии и воспитания уходит в сферу досуга, главным образом старается удовлетворить потребности нарождающегося буржуазного класса.

Искусство продолжает достаточно широко проникать в общество, но все меньше влияет на духовное и социальное становление человека, становясь в большей мере средством релаксации и снятия напряжения. Дети всё более раннего возраста увлекаются так называемой «попсовою» музыкой. 95% отечественной музыки пишется в примитивном миноре, что оказывает влияние на распространение среди подростков социальной апатии, нигилизма. В текстах популярных рок-групп практически отсутствуют нравственные общечеловеческие ценности, которые в той или иной степени высмеиваются и девальвируются.

Главное место в структуре досуга у четверти подростков занимает компьютер. Ежедневное общение с компьютером у школьников составляет 1,2 часа. Прогнозируется выравнивание возможностей регулярного пользования компьютером у детей из разных социальных групп к моменту окончания школы. Образовательные учреждения интенсивно оснащаются компьютерной техникой. Приоритетное внимание государства позволило оборудовать компьютерами свыше 30 тыс. сельских школ России. В целом отмечается позитивное влияние регулярного пользования компьютером на академическую успеваемость школьников. Однако несбалансированное виртуальное общение развивает у ребенка опосредованное восприятие мира, разрушает интуицию, формирует ситуацию отчуждения от этнических корней и истории своего народа.

Усиливается общественный запрос на установление фильтров для оценки коммуникационного и печатного продукта, предназначенного для детей и молодежи. 58% населения России выступает за возврат цензуры, 67% - за введение цензурных ограничений в телепередачах.

В этих условиях не удивительно, что дети тянутся к театральной студии. Ведь никого не надо убеждать, что театр – синтетическое искусство. Это литература, музыка, пластика, образ, но главное это проникновение во внутренний мир человека, и прежде всего это чувства, чувства и чувства. А далее это море фантазий творчества и эмоций.

Такой метод работы вводит подростка в атмосферу художественного вымысла, пробуждает воображение, чувства, познавательный интерес. Вникая в сверхзадачу спектакля ребята познают и авторскую задачу авторского замысла, которые становятся для них близкими, «своими». Переживания героев как бы как бы переживаются каждым ребенком. Таким образом, намечается последовательная логика действия и взаимодействия персонажей в отдельных эпизодах, сценах.

Это позволяет участникам коллектива, в меру их возможностей, индивидуальных особенностей, более или менее правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Научиться чувствовать себя, своего героя, своего партнера, его персонажа. Научиться всему этому модно только в условиях театральной студии.

Определенные этапы этой работы мы показываем в форме творческих отчетов перед одноклассниками, родителями, учителями на общешкольных праздниках.

Показ этих работ приносит исполнителю пользу, побуждает их к дальнейшему совершенствованию, пополнению знаний. Спектакли, которые мы играем на «чужого» зрителя (выездные спектакли в детских садах, школах города, на конкурсах) помогают по достоинству оценить свои работы, понять свои просчеты и недоработки.

Концептуальная основа

Программа является составляющей частью программы школы «Творцы рождают творцов» и основывается на четырех действиях с приставкой «со»:

- Сотрудничество
- Сотворчество
- Соучастие
- Сопереживание
- Сочувствие

В современных условиях, когда работа детских общественных организаций сошла на нет, вопросы формирования таких сложных человеческих качеств, как сопричастность стала большой педагогической проблемой. Ведь сопричастность может формироваться только в совместной деятельности по достижению чего – либо. Учебная деятельность не может быть совместной, так – как каждый учится самостоятельно. Необходимо что – то другое. Но что?

Не будем рассматривать все варианты, остановимся только на подготовке школьного спектакля. Как проявляются здесь все эти качества?

Сотрудничество

Если мы вспомним знаменитое высказывание кота Матроскина о том, что «совместный труд для моей пользы – сближает ...», то сразу понятнее станет и все значения понятия сотрудничество.

Взаимодействие партнера может быть вызвано любыми причинами, носить каждый раз иной характер, выражаться в разных формах.

Первый момент – оценка намерения и действия партнера (чего он хочет, чего добивается), на основе которой возникает ответное намерение, цель ответного действия.

Второй момент – «пристройка» к партнеру, т. е. приспособливание своего тела для соответствующего воздействия на него. Здесь мы можем выделить такие действия такие, как: - подойти к партнеру, подсесть ближе, заглянуть в лицо; или, наоборот, встать, отвернуться, отойти подальше, и т. д. Характер пристроек безграничен. Он обусловлен обстоятельствами, в которых происходит взаимодействие с партнерами, личными особенностями пристраивающегося, его внутренними побуждениями и намерениями.

Третий момент – само взаимодействие на партнера в желаемом направлении.

Разбираем каждую сцену: по задачам и по действиям.

Главная задача такого разбора – определение степени сотрудничества; то есть степень участия в общем результате студии.

Сотворчество

Спектакль, как уже было сказано, не простая сумма усилий одного человека, а сложное коллективное взаимодействие. Это ансамбль, в котором значение каждого определяется не только степенью его способностей, но и его определенной связью с другими. Поэтому не просто более способные исполнители в какой-то степени поддерживают, подтягивают более слабых в процессе творческого взаимодействия, но и проявляют все свои творческие способности, являясь при этом катализатором творчества всех. Это особенно проявляется на всех этапах подготовки спектакля. Тут нет отбоя от предложений по ходу, по трактовке ролей, по костюмам, по оформлению, по сопровождению и т. д. Причем за последнее время я стала замечать, что к этому творческому процессу стали с удовольствием подключаться не только сами ребята, но и учителя, родители, администрация, да и не смогу перечислить всех. В свою очередь более слабые ребята, ощущая значение своего участия в успехе общего дела, стремятся на завершающем этапе во время показа вести себя наиболее активно, чем нередко достигают неплохих результатов.

Сопереживание

Вряд ли кого надо убеждать как важно для формирования чувственного мира ребенка совместное переживание какого-либо события. Особенно сейчас, когда в сознание вбивается мысль о том, что каждый должен жить сам по себе. Как я могу не говорить о чувстве сопереживания, когда один ребенок забывает какую –нибудь реплику, а весь коллектив ему хором подсказывают. Да ладно бы на репетиции, а то ведь и на спектакле тоже.

Трудно ответить на вопрос, что больше вызывает волнение товарищей: успех или промах другого. Мне, как руководителю порой очень трудно отличить, когда ребенок просит отдать ему какую-либо роль, что за этим стоит – желание выделиться или желание помочь другому.

Сочувствие

Собственный мир чувств ребенка. Он так огромен и так не понятен. Где там разобраться в чувствах других. Почему мы говорим о жестокости детей? Да потому, что они не умеют чувствовать боль другого человека. А как можно сыграть роль, если не научиться чувствовать за другого, поставить себя на его место. В практике своей работы я вряд ли назову сложнее задачу, чем научить ребят чувствовать другого человека. Вся работа студии строится именно на гармонии чувств. Группа ребят, желающая ставить спектакль много должна поработать, чтобы стать просто театральным кружком. А уж чтобы стать студией...

Взаимозависимость (Соучастие)

К. С. Станиславский неустанно повторял, что театральное искусство требует, прежде всего, воспитание в себе качеств гражданина, передового мировоззрения, высоких моральных качеств. При этом он подчеркивал, что сценическое искусство по своей природе требует развития чувств коллективизма, товарищества, ответственности, умения подчинить свои интересы общему делу.

Ничто так не сплачивает детей, как объединяющее их общее дело, где каждый из них нужен всем и все нужны каждому. Ребята наглядно убедились в этом: нельзя проводить репетицию, если отсутствует хоть один исполнитель, нельзя ошибиться в тексте – это может сбить с толку партнера и «провалить» сцену и т. д.

Все выше сказанное славит перед школой задачу перейти от уровня кружка студии с уровневый занятием детей, созданием материальной базы, актива студии. Идет организационная работа по реализации этой задачи.

Деятельность коллектива развивается по трем основным направлениям: учебно-кружковая работа, массовая работа, методическая работа.

В ряде случаев дополнительное образование является средством профессионального самоопределения, и восполняет отсутствующие компоненты общего образования, способствует более гармоничному развитию личности, в том числе и путем коррекции каких – то недостатков.

Дополнительное образование несет в себе функции идеологического воспитания детской безнадзорности в условиях занятости родителей.

Работа театра не ставит для себя задачу пополнить ряды студентов театральных вузов. Работая в школьном театре, дети узнают очень много о театре, об искусстве, о художниках, композиторах.

Программа включает в себя программу общекультурного развития, нацеленного на развитие коммуникабельных навыков, повышение психологической и эмоциональной устойчивости личности.

Цели и задачи

Цель: создание условий для духовно- нравственного развития личности, обеспечение её самоопределения и самореализации.

Задачи:

1. Развитие творческого потенциала школьника.
2. Воспитание духовно- нравственных качеств.
- 3.Повышение уровень готовности учащихся всех школьных возрастов к освоению программ гуманитарного цикла.
- 4.Содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, умению работать в коллективе.

Содержание деятельности

Принято считать, что основную информацию ученик получает на уроке, а все остальное лишь дополнение к тому. Эстетическое воспитание подрастающего поколения на современном этапе становится одной из важнейших задач современной школы, одним из решающих воспитательных факторов.

В наше трудное время, когда дети во многих случаях оставлены без достаточного внимания родителей, которые заняты, в основном, добыванием средств к существованию, на школу легла обязанность дать детям то тепло, которым они часто обделены дома.

Некоторые родители дают детям материальные блага (видеомагнитофоны, фирменную одежду и т. д.) забывая о том, что это не может заменить любовь и внимание родителей, общение с ними. Один совместный выход в театр или совместное дело дает ребенку больше, чем самое безбедное существование. Об эстетическом воспитании своих детей родители думают совсем мало. Для них бывает открытием их дети. Так после спектакля одна мама сказала: «Мы увидели своих детей совсем другими. Они нам открылись с новой, незнакомой стороны».

Театральное искусство дает возможность познать мир во всей многогранности его социальных, нравственных и эстетических проявлений, развивает интеллектуальные и творческие способности, является одним из наиболее эффективных путей идейного и нравственного воспитания молодежи, формирования ее духовных запросов. Искусство способствует всестороннему развитию человека, стимулирует стремление к совершенству во всех видах деятельности, стремление искать красоту и создавать ее в труде, быту, общении и искусстве. В этом я не раз убеждалась, общаясь с ребятами в процессе работы над спектаклем. Так, работая над отрывками из классических произведений, я видела, что дети стали читать все произведения. Вначале, чтобы понять смысл происходящего, а постепенно заинтересовывались и другими произведениями автора. У нас возникали разговоры о времени данного произведения, его нравах, обычаях, о добре и зле.

В. А. Сухомлинский неоднократно повторял, что главное – это воспитать, сформировать нравственного человека и что без серьезного эстетического, художественного воспитания эту задачу по – настоящему глубоко решить невозможно. «Художественная культура, - подчеркивает он, - должна воспитывать чуткость к добру. Человек должен ценить в другом человеке добро, а добро учит добру. Неслучайно с добротой связывают такие важные нравственные качества, как привязанность Родине, любовь к своему народу, понимание человеческой ценности, значение каждой личности».

Без умения ценить и понимать другого человека, осознавать ответственность перед людьми, перед обществом за то, что ты делаешь, как живешь, не может возникнуть и чувство долга. Казалось бы школа сегодня дает очень много знаний и о природе и об обществе. Гораздо меньше о самом человеке. Как он устроен биологически, еще кое – что сообщается, а вот какие мы в общении с другими людьми, тут полный провал. Именно умением наблюдать за человеком, замечать его особенности мы занимаемся, проводя психологические игры.

Так, например, игра «Узнай его» помогает именно появлению взаимопонимания. Проводится она следующим образом: водящий выходит из аудитории, остальные загадывают одного из присутствующих. Вернувшись, водящий должен вопросами помочь себе отгадать, кто был загадан. Вопросы должны определять свойства загаданного человека. Например: этот человек ответственный? Он может броситься на выручку? Он серьезно относится к делу? Он может забыть данное им слово? И т. д.

Эстетическое воспитание подростка не может быть неэмоциональным. Никакой нравственный урок не может быть воспринят, если не обращаться к чувствам своего подопечного, не развивает их, не заботиться об эмоциональности его подхода к жизни. Однако эмоции для нас не самоцель. Важно не то, что подросток эмоционально возбудим, а то, как и на что он направляет свои чувства.

Для нас представляет ценность не просто способность тонко воспринимать окружающий мир и внутреннюю, духовную жизнь человека, а умение разбираться в них, выделять наиболее существенное, точно знать что хорошо, а с чем нужно бороться.

А. С. Макаренко обращал наше внимание на то, что подростки обычно высоко ценят в человеке физическую силу и не всегда еще умеют ценить силу духовную. Между тем они должны научиться понимать, что духовная сила существенней и важней. Она определяет характер нравственности физической силы, то, с какой целью мы этой силой пользуемся. Чем органичнее связаны цели, стоящие перед человеком, с целями и задачами всего общества, тем нравственнее его действия, его отношения к жизни, создающаяся вокруг него среда.

В чем же сила драматического искусства, что определяет возможность его глубокого воздействия на основание и чувства человека?

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Идеи и образы в этом виде искусства раскрываются в действиях живого человека, актера, непосредственно, в самый момент творчества.

Все это открывает большие возможности для коллективного воздействия самодеятельного театра, как на создателей спектакля, так и на зрителей.

Коррекция эстетических чувств

Кто же сегодня станет возражать против высказывания Достоевского о том, что красота спасет мир. Только почему – то многие считают, что эта красота должна придти и спасти этот мир. Откуда она придет, если ее никто не будет создавать?

Другая крайность заключается в обывательской фразе: «Сделайте мне красиво!»

И то и другое мнение основано на формировании чувства потребителя, пусть даже и потребителя прекрасного, но потребителя.

На наш взгляд это не просто эстетическая проблема, а скорее философская

Да трудно восприятие эстетики добра и зла, не каждому оно под силу, но сопереживая героям пьесы, дети постигают все тонкости окружающего мира.

Задачи художественного воспитания – задачи мировоззренческие, нравственность, гражданские чувства, коллективизм (театр – коллективное творчество) – все это категории, неразрывно связанные друг с другом.

Творческое отношение к жизни, к труду как к общественному делу, как к главной форме реальной, живой, непосредственной связи с людьми, убежденность в высоком назначении труда человека... без воспитания этих качеств нельзя считать плодотворным никакие успехи в области воспитания эстетической, художественной культуры.

Когда мы говорим о художественном воспитании, речь должна идти о формировании умения человека жить чувствами, настроениями человеческого общества, готовность решать те задачи, которые оно сейчас решает.

Содержание работы студии включает в себя ознакомление воспитанников с художественной культурой человечества, через разнообразие репертуара. В работе используются произведения разнообразных авторов:

А.Н.Островского «Женитьба Бальзамина»,

А.П.Чехова «Канитель», «Медведь», «Предложение»,

А.Пушкина «Моцарт и Сольери»

К.Гоцци «Любовь к трем апельсинам»

Ж.Б. Мольера «Тартюф».

Кроме того, ведётся работа над отрывками из произведений русской и зарубежной классики.

Эта деятельность направлена на формирование мировоззрения человека. Поэтому не так важно, сколько ребенок знает произведений писателей, композиторов, художников, хотя сам по себе этот критерий, безусловно, значителен. Можно знать много, однако не вынести из этого ничего. Но если какие – то произведения будут глубоко поняты

и прочувствованы, у юного человека появится потребность узнать новое, углублять свои познания, расширить свою эрудицию.

Попытка воплощения на школьной сцене классики - сложный процесс.

Создание спектакля – задача крайне сложная, но интересная. Она включает в себя следующую работу:

1. Разработка сценического плана
2. Индивидуальная работа над образом
3. Работа над отдельными сценами
4. Звуковое оформление спектакля
5. Разработка декораций и костюмов
6. Сводные репетиции

А всему этому должна предшествовать большая методическая работа:

1. Работа над сценической речью
2. Сценическое движение, хореография
3. Этюдный метод работы над образом

Театральный коллектив не может существовать в школе автономно, поэтому, естественно его участие в общешкольных мероприятиях:

1. Первый звонок
2. День Учителя
3. День лица
4. Восьмое Марта
5. День Победы
6. Последний звонок
7. Выпускной

«Театральные» дети быстрее и лучше понимают задачу, являются эталоном для остальных участников праздника, и в то же время они негласно пропагандируют работу театрального коллектива, привлекая в него новых участников.

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1. Театральные упражнения		
1.	Я в предлагаемых обстоятельствах	20
2.	Упражнения по технике речи	15
3.	Работа с воображаемым предметом	15
4.	Язык чувств	15
5.	Публичное одиночество	15
6.	Выбор произведения	15
7.	Работа над образом	15
8.	Показ на зрителе	10

Ожидаемый результат:

1. Развитие творческих задатков

2. Развитие интереса
3. Преодоление зажима
4. Развитие эмоциональности, вкуса
5. Выявление чувства стиха, образности мышления
6. Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1. Пьеса – основа спектакля		
1.1	Драма – особый вид искусства	5
1.2	Анализ произведения	10
2. Застольный период		
2.1	От текста к действию	20
2.2	Репетиция в выгородках (эпизоды, отдельные картины)	20
2.3	Работа над речевыми особенностями, движениями, поиск выразительных средств	20
3. Подготовка к показу спектакля (одноактная пьеса)		
3.1	Репетиция пьесы, оформление спектакля, распределение творческих обязанностей	20
3.2	Прогонные репетиции, генеральная монтировка	15
3.3	Показ и обсуждение	10

Ожидаемый результат:

1. Взаимодействие коллектива
2. Органика на сцене
3. Мышечная свобода
4. Вера в предлагаемые обстоятельства

3 год обучения

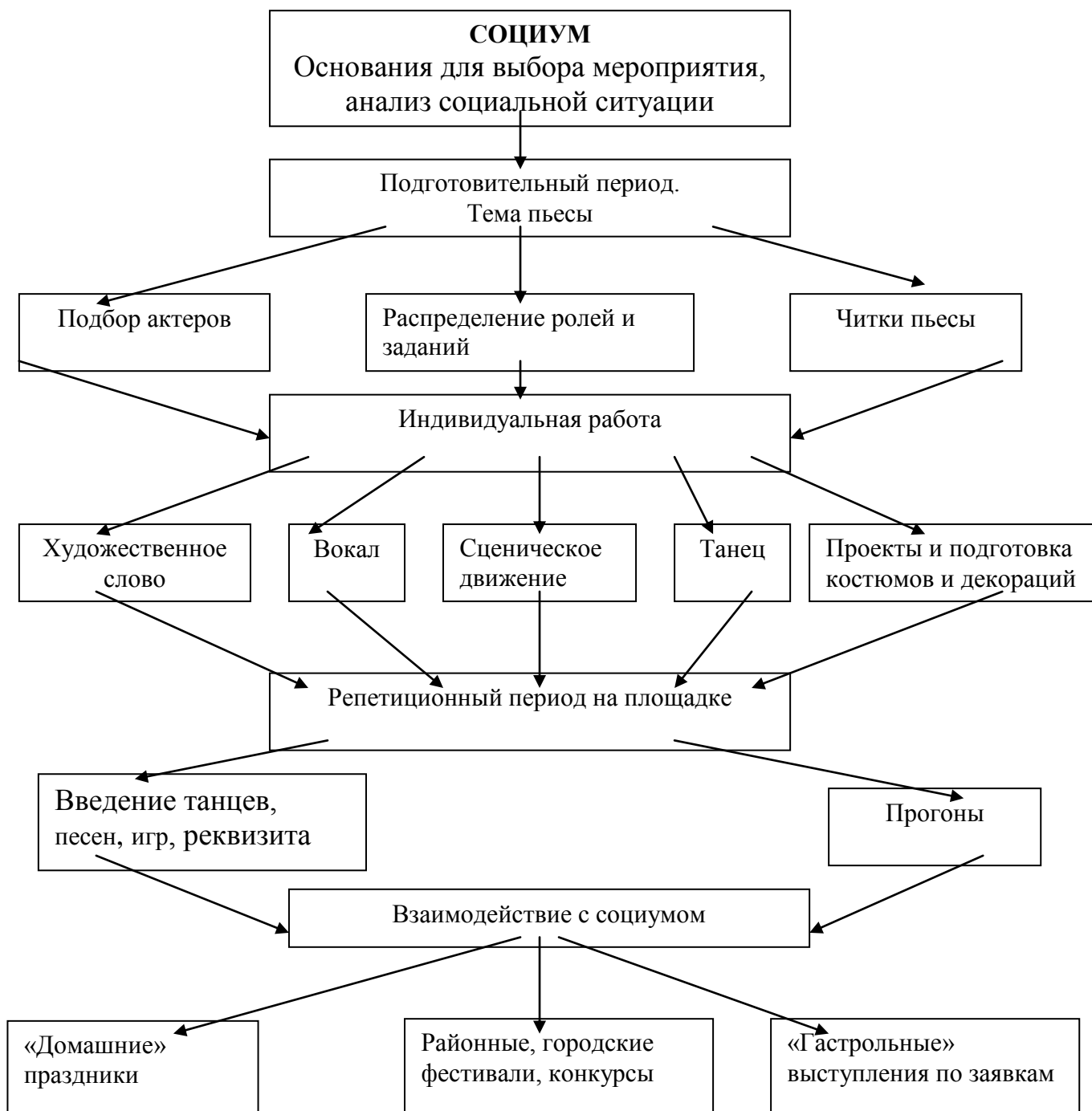
№	Название темы	Количество часов
1. Замысел режиссера и актёра		
1.1	восстановление старого спектакля и показ его младшим классам	10
1.2	Сценическая речь, работа над стихотворными и прозаическими номерами	10
1.3	Сценическое движение	10
1.4	Вокал и танец	10
2. Организация художественной постановочной части		
2.1	Постановочная часть	5
2.2	Административная часть	5
3. Работа над спектаклем		
3.1	Разработка сценического плана	10
3.2	Индивидуальная работа над образом	15
3.2	Работа над отдельными сценами	15
3.4	Звуковое оформление спектакля	5
3.5	Разработка декораций и костюмов	10
3.6	Сводные репетиции	15
Итого:		120

Ожидаемый результат:

1. Развитие творческой индивидуальности и возможностей каждого участника студии
2. Овладение элементами техники актёрского мастерства
3. Овладение техникой речи

Материальная база

Для успешного выпуска спектаклей имеется актёрский зал.
Большинство спектаклей являются авторскими, но подлежат значительной переработки и адаптации к состоянию коллектива.



Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.93
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.92
3. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.98
4. Конвенция о правах ребенка от 20.11.93
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждённая Президентом РФ 4.02.2010
6. Концепция государственной политики в области духовно- нравственного воспитания детей в РФ 2010г.
7. Основа законодательства РФ о культуре от 09.10.92
8. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. 2002 Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» М, 1964
9. Станиславский К.С. «Собрание сочинений», том 3, стр. 254 , 1955 г.
10. Каклен – Старший «Искусство актера» Л-М , стр. 26, 1937 г.
11. Станиславский К.С. «Собрание сочинений», том 3, стр. 214 , 1955 г.
12. Щепкин М.С. «Записки, письма», стр. 233-234,
13. Станиславский К.С. «Собрание сочинений», том 2, стр. 224 , 1955 г.
14. Станиславский К.С. «Этика», М -1956 г., стр. 21
15. Станиславский К.С. «Собрание сочинений», том 3, стр. 92, 1955 г.
16. Станиславский К.С. «Статьи, речи, беседы, письма», М. 1953 г. , стр. 630
17. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение», М. искусство 1978 г.
18. Базанов В. «Техника и технология сцены», Л. Искусство 1976 г.
19. Даль В.И. «Толковый словарь живого велико-русского языка» М. 1979 г.
20. Захава Б.Е. «Мастерская актёра и режиссёра», М. Россия 1981 г.